

শিখ—

বি, দোজ।

এম্পায়ার বুক হাউস্

কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

প্রথম সংস্করণ

আধুন ১৩৩৯

মুদ্রা টীকা

১৬২নং বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা “শ্রীরাম প্রেস” হইতে

শ্রীদেবেন্দ্র নাথ বাচস্পতি দ্বারা মুদ্রিত।



আমাদেরই প্রকাশিত কবির আর একখানা
প্রাণ-মাতান নতুন গানের বই

জুল-ফিকার !

ইসলামী গানে নজরুল প্রতিভার এক
বিশিষ্ট অবদান এই “জুলফিকার”। সপ্ত গান-
গুলোই আবার রেকর্ড হয়ে গেছে। দাম
এক টাকা।

গারতের অগ্ৰতম শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত কলা-বিদ

আমার গানের ওস্তাদ

জমীন্ উদ্দিন খান সাহেবের

দস্ত্ মোবারকে-

তুমি বাদশাহ্ গানের তখ্ তে তখ্ নশীন,
সুর-লায়লীর দীওয়ানা মজ্ নু প্রেম-রঙ্গীন।
কণ্ঠে তোমার স্রোতস্বতীর উছল—গীতি,
বিহগ-কাকলি, গন্ধর্ব্ব-লোকের স্মৃতি।
সাগরে জোয়ার সম তব তান শাস্ত উদার;
হৃদয়ের বেলাড়ুমে নিশিদিন ধ্বনি শুনি তার।
খেলায় তোমার সুরগুলি পোষা পাখীর মত,
মুক্ত-পক্ষ চঞ্চল-গতি লীলা-রত।
বীণার বেদনা বেগুর আকৃতি তোমার সুরে,
ব্যথা-হত ভোলে ব্যথা তার সুখী ব্যথায় বুরে।
সুর-শা'জাদীর প্রেমিক পাগল হে গুণী তুমি,
মোর “বন-গীতি” নজ্ রানা দিয়া দস্ত্ চুমি।

কলিকাতা
১লা আশ্বিন
১৩৩৯

}

নজ্ রুল্ ইসলাম

দুচৌপত্র

গান	পৃষ্ঠা
ভালবাসার ছলে আমায়	১
কে নিবি ফুল কে নিবি ফুল	৩
পেয়ে আমি হারিয়েছি গো	৪
সখি বাঁধো লো বাঁধো লো বুলনিয়া	৬
যায় চু'লে চু'লে এলো চুলে	৮
যমুনা-সিনানে চলে	১০
নদীর নাম সহি অঞ্জনা	১১
পাল্গা করগো খোপার বাঁধন	১৩
পথ ভোলা কোন্ রাখাল ছেলে	১৪
কোকিল, সাধিলি কি বাদ	১৬
পান্‌সে জোছনাতে কে	১৭
ঝলমল জরীন্ বেগী	১৯
কান্ বন হতে করেছ চুরি	২০
দিশীথ হয়ে আসে ভোর	২১
কেমনে কহি প্রিয়	২৩
নমঃ নমঃ নমো বাঙলা দেশ মম	২৪
প্রিয় যাই যাই ব'লোন	২৬
ঢাল লাজ ভোল মানি জননী	২৭
রুম্‌ রুম্‌	২৯
দীঘির ধারে ঐ	৩১

গান	পৃষ্ঠা
নৃপুৰ মধুর কুণ্ডলু বোলে	৮৮
হে গোবিন্দ ও অৰবিন্দ	৮৯
ফিৰে আয় ভাই গোঠে কানাই	৯০
সুন্দর বেশে মৃত্যু আমার	৯১
রাখ রাখ রাঙা পায়	৯২
মোরে সেইরূপে দেখা দাও হে হরি	৯৩
হৃদয়-সরসী দুলালে পরশি	৯৪
রাখ এ মিনতি ত্রিভুবন পতি	৯৫
প্রণমি তোমায় বনদেবতা	৯৬

বন-গীতি

ভিলক—কামোদ—রূপক

ভালোবাসার ছলে আমার

তোমার নামে গান গাওয়ালে ।

চাঁদের মতন সুদূর থেকে

সাগরে মোর দোল খাওয়ালে ॥

বন-গীতি

কাননে মোর ফুল ফুটিয়ে
উ'ড়ে গেলে গানের পাখা,
যুগে যুগে আমায় তুমি
এমনি ক'রে পথ চাওয়ালে ॥

আঁকি তোমার কতই ছবি
তোমায় কতই নামে ডাকি,
পালিয়ে বেড়াও, তাইত তোমায়
রেখার সুরে ধ'রে রাখি ।

মানসী মোর ! কোথায় কবে
আমার ঘরের বধু হবে,
লোক হ'তে গো লোকান্তরে
সেই আশে তরী বাওয়ালে ॥

ভিলং-খাষাজ মিশ্র—তাল ফের্তা

কে নিবি ফুল কে নিবি ফুল।

টগর যুঁধি বেলা মালতী

চাঁপা গোলাব বকুল।

নার্গিস্ ইরানী গুল ॥

আমার যৌবন-বাগানে

হাওয়া লেগেছে ফুল জাগা'নে,

যেতে ঢ'লে পড়ি,

খু'লে পরে এলো চুল।

মন আকুল, আঁখি ঢুলু ঢুলু ॥

ফুটেছে এত ফুল, ফুল-মালি কই,

গাঁথিবে মালা ক'বে সেই আশে রই,

মালা দিব কারে ভেবে সারা হই,

সহিতে পারিনা এ ফুল-ঝামেলা

চামেলা পারুল ॥



বন-গীতি

কানাড়া মিশ্র—কাওয়ালী

পেয়ে ' আমি হারিয়েছি গো

আমার বৃকের হারামণি ।

গানের প্রদীপ জ্বলে তারেই

খুঁজে ফিরি দিন রজনী ॥

সে ছিল গো মধ্য মণি

আমার মনের মণি-মালায়,

রেখে ছিলাম লুকিয়ে তায়

মাণিক যেমন রাখে ফণী ॥

স্নিগ্ধ জ্যোতিঃ নিয়ে সে মোর
 এসেছিল দগ্ধ বৃকে,
 অসীম আধার হাত'ড়ে ফিরি
 খুঁজি তারি রূপ লাবণী ॥

হারিয়ে যে যায় হায় কেন সে
 যায় হারিয়ে চিরতরে,
 মিলন-বেলাভূমে বাজে
 বিরহেরই রোদন-ধ্বনি ॥

বন-গীতি

কাজরী—কাফী

সখি বাঁধো লো বাঁধো লো ঝুলনিয়া ।

নামিল মেঘলা মোর বাদরিয়া ॥

চল কদম তমাল তলে গাহি কাজরিয়া

চল লো গোরী শ্যামলিয়া ॥

বাদল-পরীরা নাচে গগন-আভিনায়,

ঝমাঝম বৃষ্টি-নূপুর পায়

শোনো ঝমাঝম বৃষ্টি নূপুর পায় ।

এ হিয়া মেঘ হেরিয়া ওঠে মাতিয়া ॥

মেঘ-বেগীতে বেঁধে বিজলী-জরীণ ফিতা,
গাহিব দু'লে দু'লে শাওন-গীতি কবিতা,
শুনিব বঁধুর বাঁশী বন-হরিণী চকিতা.
দয়িত-বুকে হব বাদল-রাতে দয়িতা ।

পর মেঘ-নীল সাড়ি ধানী-রঙের চুনরিয়া,
কাজলে মাজি' লহ আখিয়া ॥

কাফি—রাঁপতাল

বার চু'লে চু'লে এলো চুলে
 কে বিষাদিনী ।
 তার চোখে চেয়ে ম্লান হয়ে
 যায় গো চাঁদিনী ॥
 তার সোনার অঙ্গ অনাদরে
 হয়েছে কালি,
 হায় ধূলায় লুটায় নবীন যৌবন
 ফুলের ডালি,
 কোন্ মদির আখির খেয়েছে তীর
 বন-হরিণী ॥

তার চটুল চরণ নাচ'ত যেন
 ••নোটন্-কপোতী,
 মরুর বুকে ফুল কোটাত
 তার দোহুল গতি,

আজ ধীরে সে যায় যেন শীতের
 মৃদুল্ তটিনী ॥

পিলু—দাদরা

যমুনা-সিনানে চলে

তধি মরাল-গামিনী ।

লুটায় লুটায় পড়ে

পায়ে বকুল কামিনী ॥

মধু বায়ে অঞ্চল,

দোলে অতি চঞ্চল,

কালো কেশে আলো মেখে

খেলিছে মেঘ দামিনী ॥

তাহারি পরশ চাহি’

তটিনী চলেছে বাহি,’

তনুর তীরে তারি

আসে দিবা ও যামিনী ॥

গ্রাম্য সঙ্গীত

নদীর নাম সই অঙ্কনা
 নাচে তীরে খঙ্কনা,
 পাখী সে ঞয় নাচে কালো আঁখি ।
 আমি যাব না আর অঙ্কনাতে
 জল নিতে সখি লো,
 ঐ আঁখি কিছু রাখিবে না বাকী ॥
 সে দিন তুলতে গেলাম
 'ছপুর বেলা
 কলমী শাক ঢোলা ঢোলা
 হ'লনা আর সখি লো শাক তোলা
 আমার মনে পরিল সখি,
 চল চল তার চটুল আঁখি,
 ব্যথায় ভরে উঠলো বুকের তলা ॥

ঘড়ে ফেরার পথে দেখি,
 নীল শালুক স্থঁদি ওকি ফু'টে আছে
 ঝিলের গহীন জলে ।

আমার অমনি পড়িল মনে
 সেই ডাগর আঁখি লো,

ঝিলের জলৈ চোখের জলে
 হলো মাথামাখি ॥

গজল গান

আল্‌গা করগো থোপার বাঁধন

দীল্‌ গুঁহি মেরা ফস্‌ গয়ি ।

বিনোদ বেণীর জরীণ্‌ ফিতায়

আন্ধা এশ্‌ক মেরা কস্‌ গয়ি ॥

তোমার কৈশের গন্ধে কখন

লুকায়ে আসিল লোভী আমার মন,

বেহুশ হো কর্‌ গির পড়ি হাথ্‌মে

বাজু বন্দ্‌মে বস্‌ গয়ি ॥

কানের ঢুলে প্রাণ রাখিলে বিঁধিয়া,

অঁখ্‌ ফেরা দিয়া চোরা কর্‌ নিদিয়া,

দেহের দেউড়িতে বেড়াতে আসিয়া

আউর নেই, উয়ো ওয়াপস্‌ গয়ি ॥



বাউল—লোফা

পথ-ভোলা কোন্ রাখাল ছেলে ।

সে একলা বাটে শূন্য মাঠে
খেলে বেড়ায় বাঁশী কৈলে ॥

কভু সাঁঝ গগনে উদাস মনে
চাহিয়া হেরে গো কারে,

হেরে তারার উদয়, কভু চেয়ে রয়
হৃদয় বন-কিনারে ।

হেরে সাঁঝের পাখী ফিরে গো যখন
নীড়ের পানে পাখা মেলে ॥

তার ধেনু ফিরে যায় গ্রামের পানে
আনমনে সে বসিয়া থাকে,

ঐ সন্ধ্যাতারার দীপ যে জ্বালায়
সে যেন কোথায় দেখেছে তাকে ।

তার নূপুর লুটায় পথের ধূলায়
 সে ফিরে নাহি চায় কাহারে খোঁজে,
 দূর চাঁদের ভেলায় মেঘ-পরী যায়
 সে যেন তাহার ইশারা বোঝে ।
 সে চির-উদাসী পথে ফেরে হায়
 সকল স্মৃথে আগুন জ্বলে ॥

পিলু-বারেঁয়া—আদ্ধা কাওয়ালী

কোকিল, সাধিলি কি বাদ ।

নিশি অবসান হ'ল

না মিটিতে সাধ ॥

মিলনের মোহ কেন

ডাকিয়া ভাঙিল হেন,

তুই রে সতিনী ষে

চন্দ্রাবলীর ফাঁদ ॥

সারা নিশি অভ্যমানে

চাহিনি শ্যামের পানে,

জেগে দেখি কুছ তানে—

নাহি শ্যাম চাঁদ ॥

নন্দিনী কুটীলা কি

পাঠায়েছে তোরে পাখী,

সুখের বাসরে ডাকি'

আনিলি বিষাদ ॥

জল (যোগিস্বা মিশ্র) কাফী

দিতে এলে ফুল, হে প্রিয়,
 কে আজি সমাধিতে মোর ।
 এত দিনে কি আমারে
 পাড়িল মনে মনোচোর ॥

জীবনে যারে চাহনি
 ঘুমাইতে দাও তাহারে,
 মরণ-পারে ভেঙ্গোনা
 ভেঙ্গোনা তাহার ঘুম-ঘোর ॥

দিতে এসে ফুল কেঁদোনা প্রিয়
 মোর সমাধি পাশে
 ঝরিল যে ফুল অনাদরে হায়—
 নয়ন-জলে বাঁচবে না সে ।
 সমাধি-পাষণ নহে গো
 তোমার সমান কঠোর ॥

কত আশা সাধ মিশে যায় মাটির সনে,
মুকুলে ঝরে কত ফুল কীটের দহনে।

কেন অ-সময়ে আসিলে,

ফিরে যাও,

মোছ আঁখি-লোর :

বেহাগ মল্ল—কাফ।

কে এলে মোর চির-চেনা

অতিগি দারে মম ।

ফুলের বৃকে মধুর মত

পরাগে সুবাস সম ॥

বর্ষা-শেষে চাঁদের মতন

উদয় তেমার নীরব গোপন,

জ্যোৎস্না-ধারায় নিখিল ভুবন

ছাইয়া অনুপম ॥

হৃদয় বলে, চিনি চিনি

অঁখি বলে, দেখিনি তায়,

মন বলে, প্রিয়তম ॥

— — —

ভজন

ভীম পলশ্রী—কার্কা

দোলে নিতি নব রূপের ঢেউ-পাথার

ঘনশ্যাম তোমারি নয়নে ।

আমি হেরি যে নিখিল বিশ্বরূপ—

সঁতার তোমারি নয়নে ॥

তুমি পলকে ধর নাথ সংহার-বেশ,

হও পলকে করুণা-নিদান পরমেশ,

নাথ ভরা যেন বিষ অন্তের ভাণ্ডার

তোমার দুই নয়নে ॥

ওগো মহা-শিশু, তব খেলা-ঘরে

এ কি বিরাট সৃষ্টি বিহার করে,

সংসার চক্ষে তুমিই হে নাথ,

সংসার তোমারি নয়নে ॥

তুমি নিমেষে রচি' নব বিশ্বছবি
 ফেল নিমেষে মুছিয়া হে মহাকবি,
 করে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভুবন-সঞ্চার
 তোমারি নয়নে ॥

তুমি বাপক বিশ্ব চরাচর
 জড় জীব জন্তু নারী নরে,
 কর কমল-লোচন, তোমার রূপ বিস্তার হে
 আমার নয়নে



পিলু--কাকী।

এলে কি বঁধু ফুল-ভবনে ।

মেঘিয়া পাখা নীল গগনে ॥

একা কিশোরী লাজ বিসরি'

তোমা'রে স্মরি সঙ্গোপনে'

এস গোষ্ঠিলির রাঙা লগনে ॥

পাতার আসন শাখায় পাতা,

বালিকা কলির মালিকা গাঁথা,

দিশু গন্ধ-লিপি ভোর পবনে ॥

ভজন

মেঘ—তেতাল

হে বিধাতা !

দুঃখ শোক মাঝে তোমারি পরশ রাজে,
কঁদায়ে জননীপ্রায় কোলে কর 'পুনরায়
শান্তি-দাতা,
হে বিধাতা ॥

ভুলিয়া যাই হে যবে স্তম্ভ-দিনে তোমারে
স্মরণ করায় দাও আঘাতের মাঝারে,
দুঃখের মাঝে তাই হে প্রভু তোমারে পাই
দুঃখ-ত্রাতা,
হে বিধাতা ॥

দারা-সুত-পরিজন-রূপে প্রভু অনুখণ,
তোমার আমার মাঝে আড়াল করে সজ্জন,
তুমি যবে চাহ মোরে লগ্ন হে তাদের হ'রে
ছিঁড়ে দিয়ে মায়া-ডোর ক্রোড়ে ধর আপন।

ভক্ত সে প্রহ্লাদ ডাকে যবে নারায়ণ
নির্ম্মল হয়ে তার পিতার ও হর জীবন,
সব যবে ছেড়ে যায় দেখি তব বৃকে হায়

আসন পাতা ।

হে বিধাতা ॥



ভীম পল-শ্রী মিশ্র-দদ্রা

পাষাণের ভাঙ্গালে বুঝ

কে ভূমি সোনার চোওয়ায় ।

গলিয়া সুরের তুষার

গীতি-নির্ঝর বয়ে যায় ॥

উদাসীন বিবাগী মন

যাচে আজ বাহুর বাধন;

কত জনমের কাঁদন

ও পায়ে লুটাতো চায় ॥

তোমার চরণ-ছন্দে মোর

মুঞ্জরিল গানের মুকুল,

তোমার বেণীর বন্ধে গো

মরিতে চায় সুরের বকুল ।

চম্কে ওঠে মোর গগন

ঐ হরিণ—চোখের চাওয়ায় ॥

হাঙ্গীর—ভৈতাল

ব'লোনা ব'লোনা ওলো সই

আর সে কথা ।

ভোমরা চপল-মতি

ফিরে সে যথা তথা ॥

তরু কি লতার কাছে

এসে কভু প্রেম যাচে,

তরু বিনা নাহি বাঁচে

অসহায় লতা ॥

ভুলিতে যার নাই তুলনা,

সখি তার কথা তুলোনা,

প্রাণহীন পাষণে গড়া

সে যে দেবতা ॥

ইমনকল্যাণ—কাওয়ালা

মরম-কথা গেল সই মরমে ম'রে ।

শরম বারণ যেন করিল চরণ ধ'রে ॥

ছল ক'রে কত শত

সে মম কুখিত পথ,

লাজ ভয়ে পলায়েছি

সে ফিরেছে ব্যথাহত,

অনাদরে প্রেম কুন্তম গিয়াছে ম'রে ॥

কত যুগ মোর আশে ব'সে ছিল পথ পাশে,

কত কথা কত গান জানায়েছে ভালোবেসে,

শেষে অভিমানে নিরাশে গিয়াছে স'রে ॥

ভজন

ভৈরবী—কান্দা

চল মন আনন্দ-ধাম ।

চল মন আনন্দ-ধাম রে

চল আনন্দ-ধাম ॥

লীলা-বিহার প্রেম-লোক

নাই রে সেথা দুখ শোক,

সেথা বিহরে চির-ব্রজ-বালক

বনশীওয়ালা শ্যাম রে

চল আনন্দ-ধাম ॥

সেথা নাহি মৃত্যু, নাহি ভয়,

নাহি স্রষ্টি, নাহি লয়,

খেলে চির-কিশোর চির-অভয়

সঙ্গীত ওম্ নাম রে

চল আনন্দ-ধাম ॥

ঝাঁঝিট—একতাল।

এস হৃদি-রাস-মন্দিরে এস
হে রাস-বিহারী কাল।

মন নয়নের পাতে রাখিয়াছি গোঁথে
অশ্রু-যুথীর মালা ॥

আমার কঁাদন-যমুনার নদী
ভাঁটি-টানে শুধু বহে নিরবধি,
তারে বাঁশরীর তানে বহাও উজানে
ভোলাও বিরহ-জ্বালা ॥

আমি ত্যাজিয়াছি কবে লাজ মান কুল
বহি' কলঙ্ক এসেছি গোকুল,

আমি ভুলিয়াছি ঘর শ্যাম নটবর
কর মোরে ব্রজ-বালা ॥

জোনপুরী—তেতাল

আমার সকলি হরেছ হরি
 এবার আমায় হ'রে নিও ।
 যদি সব হরিলে নিখিল-হরণ
 তবে ঐ চরণে শরণ দিও ॥

আমায় ছিল যারা আড়াল ক'রে
 হরি তুমি নিলে তাদের হ'রে,
 ছিল প্রিয় যারা গেল তারা
 হরি এবার তুমিই হও হে প্রিয় ॥

পাহাড়ী—তেতাল

যমুনা কূলে মধুর মধুর মুরলী সখি বাজিল ।

মাধব নিকুঞ্জ-চারী শ্যাম বৃষ্টি আসে—

কদম্ব তমাল নব পল্লবে সাজিল ॥

নয়র তমাল তলে পেশম খোলে,

ব্যাকুলা গোপ-বালা শুনিয়া সে তান,

যুগ যুগ ধরি ঘেন শ্যাম

বাঁশরী বাজায় গো,

বাঁশীতে শ্যাম মোরে যাচিল ॥

বাগে শ্রী-সিদ্ধু—কাহারবা

কুসুম-সুকুমার শ্যামল তনু

হে ফুল-দেবতা লহ প্রণাম ।

বিটপী লতায় চকণ পাতায়

ছিটাও হাসি কিশোর শ্যাম ॥

পৃজার থালা এ অর্ঘ্য-ডালা

এনেছি দিতে তোমার পায়,

দেহ শুভ বর কুসুম-সুন্দর

হউক নিখিল নয়নাভিরাম ॥

এ বিশ্ব বিপুল কুসুম-দেউল

হউক তোমার ফুল-কিশোর !

মুরলি-করে এস গোলক-বিহারী

হউক ভুলোক আনন্দ-ধাম ॥

ভজন

পাহাড়ী—কাফী

কোথায় তুই খুঁজিস্ ভগবান

সে যে রে তোরি মাঝারে রয়,

চেয়ে দেখ্ সে তোরি মাঝারে রয়,

সাজিয়া যোগী ও দরবেশ

খুঁজিস্ যারে পাহাড় জঙ্গল ময়

সে যে রে তোরি মাঝারে রয় ॥

অঁখি খোল্ ইচ্ছা-অন্ধের দল

নিজেরে দেখ্ রে আয়নাতে,

দেখিবি তোরই এই দেহে

নিরাকার তাঁহার পরিচয় ॥

ভাবিস্ তুই ক্ষুদ্র কলেবর
 ইহাতেই অসীম নীলাম্বর,
 এ দেহের আধারে গোপন
 রহে রে বিশ্ব চরাচর,
 প্রাণে তোর প্রাণের ঠাকুর
 বেহেশতে স্বর্গে-কোথাও নয় ॥

এই তোর-মন্দির মস্ জিদ
 এই তোর কাশী বৃন্দাবন,
 আপনার পানে ফিরে চল্
 কোথা তুই তীর্থে যাবি মন !
 এই তোর মক্কা মদিনা,
 জগন্নাথ-ক্ষেত্র এই হৃদয় ॥

সিদ্ধু-ভৈরবী—কাকী

কৈঁদে বায় দখিণ হাওয়া

ফিরে ফুল-বনের গলি।

ফিরে যাও চপল পাখি,

তুলে কয় কুসুম-কলি ॥

ফেলিছে সমীর দীর্ঘ শ্বাস

আসিবে না আর এ মধু-মাস

কহে ফুল, জনম জনম

এমনি গিয়াছ চলি ॥

কাঁদে বায়, রজনী-ভোরে

বাসি ফুল পড়িবি ক'রে;

কহে ফুল, এমনি ক'রে

আমি ফুল-চোয়ে রে দলি ॥

কাঁদে বায়, নিদাঘ আসে

আমি যাই সুদূর বাসে,

ফুটে ফুল হাসিয়া ভাষে—

প্রিয়তম যেয়ো না চলি ॥

খান্জা মিশ্র—কাফী

মেরোনা আমারে আর নয়ন—বানে ।
 কি জ্বালা ব্যাধের বানে
 বনের হরিণই জানে ॥

একে এ পরাণ দহে,
 মদির ও জাখির মোহে
 চাহনির যাদু মাথা তায় ।

জ্বলিছে আলেয়া-শিখা
 নয়ন-জ্বলের মরীচিকা
 পিয়াসী পথিক ছোটে হায়
 তাহারি টানে ॥

তব রূপের সায়রে ও নয়ন
 শাপলা স্তম্ভির ফুল,
 তুলিতে গিয়া ডুবিল
 শত সে পথিক বেড়ুল ।
 সুন্দর ফল্লীর শিরে
 ও যেন যুগল মণি,
 যে গেল সে মণির মায়ায়
 তারে দংশিল অমনি ।
 শত সে হৃদয়-নদী
 কেঁদে যায় নিরবধি,
 সাগর—ডাগর ও অঁখির পানে

বেহাগ খাঙ্গাজ—দাদরা

হে'লে তুলে নীর ভরণে ও কে যায় ।

ছল ক'রে কলসী নাচায় (কিশোরী) ॥

তুলে দোতুল তণু—লতা, বাহু দোলে,

তুলে অঞ্চল চঞ্চল বায় ।

তুলে বেণী, তুলে চাবি আঁচলায় ॥

নাচে জল-তরঙ্গে তটিনী রঞ্জে

জলদ দাদরা বাজায় ।

মম পরাণ নৃপূর হ'তে চায় (তার পায়) ॥



ଜଂଲା—ଦାଦରା

ବନେ ମୋର ଫୁଟେଛି ହେନା ଚାମେଲୀ
 ଗୁଁଥି ବେଲି ।

ଏସ ଏସ କୁହୁମ-ସୁକୁମାର
 'ଶୀତେର ମାୟା-କୁହେଲି ଅବହେଲି' ॥

ପରାଣେ ଦେୟ ଦୋଳା ଦେୟ ଦୋଳା ଦେୟ ଦୋଳା
 ଉତଳ ଦଖିଣା ହାଣ୍ଡରା,

କୋକିଲ ବୁହରେ କୁହ କୁହ ସରେ,
 ମନ୍ଦିର ସ୍ବପନ-ଛାଞ୍ଚୁରା ।

ହାସେ ଗୀତ-ଚଞ୍ଚଳ ଜୋହ୍ନା-ଓଜ୍ଜ୍ବଳ
 ମାଧବୀ ରାତି,

ଏସ ଏସ ଘୋବନ-ସାଥୀ
ଫୁଲ-କିଶୋର, ହେ ଚିତ୍ତଚୋର, ଦେବତା ମୋର !
 *ମମ ଲାଜ-ଅବଶୃଙ୍ଖଳ ଠେଲି ॥



চাষার গান

বাউল—কাফী

আমি ডুরি-ছেড়া ঘুড়ির মতন
 চলছি উ'ড়ে প্রাণ সহ ॥

ছুটি উর্দ্ধশ্বাসে ঝড়-বাতাসে
 পড়'ব কোথায় কেমনে কই ॥

আমার তোর গেকে লো চ'লে এসে
 বুকের পাঁজ'রা গেছে থসে,
 সেই ভাঙা বুকের খাপ'রা ভ'রে
 কুল্ কাঠেরি আগুন বই ॥

আমার কাঁদিয়ে তোরে ও প্রেয়সী,
 তোরও চেয়ে কাঁদছি বেশী,
 পাকা ধানের ক্ষেতে আমি
 আপন হাতে দিলাম মই ।

আমি তোর কাঁদনের গাঙের তীরে
 নৌকা বেয়ে আস'ব ফিরে,
 তুই ভেজে রাগিস্ দুখের তাতে
 মন-আখাতে প্রেমের খই ॥

ডুয়েট গান

- পুরুষ ॥ তুমি ফুল আমি স্নতো গাঁথিব মালা ॥
- স্ত্রী ॥ তাহে মোরেই সহিতে হবে সূচীর জ্বালা ॥
- পু ॥ তুলিবে গলে মোর বুকের পরে,
- স্ত্রী ॥ ফেলে দিবে বাসি হ'লে নিশি ভোর,
- আমি বন-কুহুম বারি বনে নিরালা ॥
- পু ॥ তব কুঞ্জ-গলি
- আসে দখিণ হাওয়া,
- আসে চপল অলি ॥
- স্ত্রী ॥ তারা রূপ-পিয়াসী
- তারা ছিঁড়ে না কলি ।
- তারা বনের বাহিরে মোরে নেবেনা কালা ॥
- পু ॥ তবে চলিয়া যাই আমি নিরাশা লয়ে.
- স্ত্রী ॥ না, না, থাক বুকে শিশির হয়ে,
- তব প্রেমে করিব আমি বন উজালা ॥

ডুয়েট গান

পুরুষ ॥ মন নিয়ে আমি লুকোচুরি-খেলা খেলি প্রিয়ে ।

স্ত্রী ॥ ধরিতে পারি না পেতে তাই প্রেম-ফাঁদ
আমি মেঘ তুমি চাঁদ, ফের গো কাঁদিয়ে ॥

পু ॥ মন্দ বায় আমি গন্ধ লুটি শুধু
চাইনে আমি সে মধু.

স্ত্রী ॥ চাইনে চাইনে বধু !
তাহে নাই স্তম্ভ নাই,
আমি পরশ যে চাই ।

পু ॥ স্বপন-কুমার ফিরি যে আমি
মন ভুলিয়ে ।

উভয়ে ॥ চল তবে যাই মোরা স্বপ্নের দেশে
জোছনায় ভেসে
নন্দন-পারিজাত ফুল ফুটিয়ে

ডুয়েট গান

উভয়ে ॥ ভালোবাসায় বাঁধব বাসা

আমরা দু'টী মাণিক-জোড় ।

থাকব বাঁধা পাথায় পাথায়

নাখা মাখি প্রেম-বিভোর ॥

পু ॥ আমার বৃকে যত মধু

স্ত্রী ॥ আমার বৃকে ঢাল্বে বধু !

পু ॥ আমি কাঁদব যখন দুখে

স্ত্রী ॥ আমি মুছাব সে নয়ন-লোর ॥

পু ॥ আমি যদি কভু মনের ভুলে,

তোমায় প্রিয়া থাকি, ভুলে

স্ত্রী ॥ আমি রইব তাতেই

ফুলের মালায় লুকিয়ে

যেমন থাকে ডোর ॥

ভজন

মোর মন ছুঁতে যায় দ্বাপর যুগে
 দূর দ্বারকায় বৃন্দাবনে ।
 মোর মন হ'তে চায় ব্রজের রাখাল
 খেলতে রাখাল-রাজার সনে ॥

রূপ ধরেনা বিশ্বে যাহার
 দেখতে যায় সাধ কিশোর-রূপ তার,
 কেমন মানায় নরের রূপে
 অনন্ত সেই নারায়ণে ॥

সাজত কেমন শিশী-পাখা
 বাজত কেমন নৃপূর পায়ে,
 থির কেমন থাকত ধরা
 নাচত যখন তমাল ছায়ে ।
 মা যশোদা বাঁধত যখন
 কাঁদত ভগবান কেমনে ॥

বাজাত সে বেণু যখন
উঠনা কি বিশ্ব কেঁপে,
ছড়িয়ে যেত সে সুর কোথায়
আকাশ গ্রহ তারা ছেপে,
রাধার সনে ছুটনা কি
পাগল নিখিল বাঁশীর স্বনে ॥

তারে সাজ্ত কেমন বন-মালায়
বিশ্ব যাহার অর্ঘ সাজায় ;
যোগী-ঋষি পায়না ধ্যানে
গোপ বালা কেমনে পায় ।
তেমনি ক'রে কালার প্রেমে
সব খোয়াব এই জীবনে ॥



ভজন

মান্দ—কাফী

চিরদিন কাহারে	সমান নাহি যায় ।
আজিকে যে রাজাধিরাজ	কা'ল সে ভিক্ষা চায় ॥
অবতার শ্রীরাম	যে জানকীর পতি
তারো হ'ল বনবাস	রাবণ-করে দুর্গতি ।
আগুনেও পুড়িল না	ললাটের লেখা হয় ॥
স্বামী পঞ্চ পাণ্ডব,	সখা কৃষ্ণ ভগবান,
দুঃশাসন করে তবু	দ্রোপদীর অপমান ।
পুত্র তার হ'ল হত	যত্নপতি যার সহায় ॥
মহারাজ শ্রীহরিশচন্দ্র	রাজ্যদান ক'রে শেষ
শ্মশান-রক্ষী হয়ে	লভিল চণ্ডাল বেশ ।
বিষ্ণু-বুকে চরণ-চিহ্ন,	ললাট-লেখা কে ধুয়ে ॥

কীৰ্ত্তন—মিশ্র

দেখে যা তেঁৱা নদীয়ায় ।

গোৱাৰ ৰূপে এল ব্ৰজের শ্যামৰায় ॥

মুখে হরি হরি ব'লে হে'লে ছ'লে নেচে চলে,
নর নারী প্রেমে গ'লে ঢ'লে পড়ে রাঙা পায় ॥

ব্ৰজে নূপুৰ পৰি' নাচিত এমনি হরি
কুল ভুলিয়া সবে ছুটিত, এমনি 'করি',
শচী মাতার ৰূপে কান্দে মা যশোদা,
বিষ্ণু প্ৰিয়ৱ চোখে কান্দে কিশোৱা ৰাধা ।
নহে নিমাই নিতাই ওয়ে কানাই বলাই,
শ্ৰীদাম স্তদাম এলো জগাই মাধাই এ হায় ॥

অসি নাই বাঁশী নাই এবাৰ শূন্য হাতে

এসেছে ভুবন ভুলাতে ।

লীলা-পাগল এল প্রেমে মাতাতে,

ডুবু ডুবু নদীয়া, বিশ্ব ভাসিয়া যায়

ঝুমুর—খেঁচটা

কালা এত ভাল কি হে কদম্ব গাছের তলা ।
 আমি দেখছি কত দেখব কত তোমার ছালা কলা ॥
 আমি জল নিতে যাই যমুনাতে
 তুমি বাজও বাঁশী হে,
 মনের ভুলে কলস ফেলে
 তোমার কাছে আসি হে,
 শ্যাম দিন ছপুরে গোকুলপুরে দায় হ'ল যে চলা ॥
 আমার চারদিকেতে নন্দ সতীন ছ'কূল রাখা ভার,
 আমি সহিব কত আর,
 ওরা লুকিয়ে হাসে দেখে মোদের
 গোপন লীলার ছালা ।

বিভাষ মিশ্র—একতাল

জবাকুসুম-সঙ্কাশ

ঐ উদার অরুণোদয় ।

অপগত তমোভয় জয়

হে জ্যোতির্ময় ॥

জননীর সম স্নেহ-মঞ্জল

নীল গাঢ় গগন-তল,

স্বপ্নে বারি প্রসূণ ফল

তব দান অক্ষয় ।

অপহৃত সংশয়

জয় হে জ্যোতির্ময় ।

ভৈরবী—কাফী

মাধব বংশীধারী বনওয়ারী গোষ্ঠ-চারী
 গোবিন্দ কৃষ্ণ মুরারি ।
 গোবিন্দ কৃষ্ণ মুরারি হে,
 পাপ-তাপ-দুখ-হারী ॥

কালরূপ কভু দৈত্য-নিধনে,
 চিকণ কাল কভু বিহর বনে,
 কভু বাজাও বেণু খেল ধেমু সনে,
 কভু বামে রাধা-প্যারী,
 গোপ-নারী-মনোহারি,
 নিকুঞ্জ-লালা-বিহারী

কুরুক্ষেত্র-রঙ্গে-শঙ্কর-মিতা,
 কর্ণে অভয় বানী ভগবদ্ গীতা,
 হে পূর্ণ ভগবান পরম পিতা,
 শঙ্খ চক্র গদাধারী,
 পাপ-তারী, কাণ্ডারী
 ত্রিভুবন সৃজন-কারী ॥

আশাবরী—দাদ্রা

আমার কালো মেয়ের পায়ের তলায়

দেখে যা আলোর নাচন

মায়ের রূপ দেখে দেয় বুক পেতে শিব

যার হাতে মরণ বাঁচন ॥

আমার কালো মেয়ের আঁধার কোলে

শিশু রবি শশী দোলে

মায়ের একটুখানি রূপের ঝলক

ঐ স্নিগ্ধ বিরাট নীল-গগন ॥

পাগলী মেয়ে এলোকেশী

নিশীথিনীর ছলিয়ে কেশ

নেচে বেড়ায় দিনের চিতায়

লীলার রে তার নাইকো শেষ

সিন্ধুতে ঐ বিন্দু খানিক

তার ঠিকরে পড়ে রূপের মানিক,

বিশ্বে মায়ের রূপ ধরে না

আমার তাই দিগ্-বসন ॥

সিদ্ধকাফি—১৭

শ্যামা তুই বেদেনীর মেয়ে

(তাই) মাঠে ঘাটে বেড়াস্‌ ধেয়ে

তুই কোন্‌ হুখে এই ভেক নিলি মা

থাকতে নিখিল ছেলে মেয়ে ॥

হেম কৈলাসে তোর আগুন জালি'

গৌরী মেয়ে সাজলি কালি,

তুই অন্নপূর্ণা নাম ভুলিলি

ভূতনাথের সঙ্গ পেয়ে ॥

ডুগ্‌ডুগি ঐ বাজায় মহেশ

ক্ষাপা ব্যাটা গাঁজা খেয়ে,

তাই দেখে তুই চণ্ডী সেজে

কেপে গেলি হাবা মেয়ে ॥

রাজার মেয়ের এ কি খেয়াল,

মেরে বেড়াস্ অসুর-শেয়াল,

তুই দানব ধ'রে বাদর নাচাস্

কাজ নাই তোর খেয়ে দেয়ে

বন-গীতি

সরস্বতী-বন্দনা

জয় বাণী বিজ্ঞাদায়িনী ।

জয় বিশ্ব-লোক-বিহারিনী ॥

সৃজন-আদিম তমঃ অপসারি'

সহস্র দল কিরণ বিধারি

আসিলে মা তুমি গগন বিহারি

মানস-মরাল-বাহিনী ॥

ভারতে ভারতী মূক তুমি আজি

বীণাতে উঠিছে ক্রন্দন বাজি

ছিন্ন-চরণ শতদল রাজি

হৃদিতে বিষাদ-কাহিনী ॥

উঠ মা আবার কমলাসীনা

করে ধর পুনঃ সে রুদ্ধ বীণা,

নব সুর তানে বাণী দিনাহীনা

জাগাও অমৃত ভাষিনী ॥

ভৈরবী—একতাল

রোদনে তোর বোধন বাজে

আয় মা শাণমা জগন্ময়ী ।

আমরা যে তোর মানব-ছেলে

আমরা ত মা দানব নই ॥

তোর মাথায় গেছে রক্ত চড়ে’

তাই পা রেখেছিস শিবের পরে,

স্বামী কে তুই মা চিন্তে নারিস

চিন্‌বি ছেলেয় কেমনে কই ॥

তোর বাবা যেমন অটল পাষণ

.....

তেমনি অটল তোরও কি প্রাণ !

তুই সব খেয়েছিস সকল-থাগী

এবার শুধু ভিক্ষা মাগি—

তোর আপন ছেলের মাথা খা তুই

মোরাও দুঃখ-মুক্ত হই ॥

বাউল—খেমটা

তুমি দুখের বেশে এলে ব'লে ভয় করি কি হরি ।
 দাও ব্যথা যতই, তোমায় ততই নিবিড় ক'রে ধরি
 আমি ভয় করি কি হরি ॥

আমি শূন্য ক'রে তোমার ঝলি
 দুঃখ নেব বশে তুলি',
 আমি করব দুখের অবসান আজ
 সকল দুঃখ বরি' ।
 আমি ভয় করি কি হরি ॥

তুমি তু'লে দিয়ে সুখের দেয়াল
 ছিলে আম্মুর প্রাণের আড়াল,
 আজ আড়াল ভেঙ্গে দাঁড়ালে মোর
 সকল শূণ্য ভরি' ।
 আমি ভয় করি কি হরি ॥

বাউল—ধেম্‌টা

ওহে রাখাল-রাজ ! কি সাজে
 সাজালে আমায় আজ ।

আমার ঘরের ভূষণ কেড়ে নিয়ে
 দিলে চির-পথিক সাজ

তোমার পায়ের নূপুর আমায় দিয়ে
 ধোঁরা ও পথে ঘাটে নিয়ে

বেড়াই বাউল একতারা বাজিয়ে হে,

তেমার ভুবন-নাটে নেচে বেড়াই
 ভুলে সরম ভরম লাজ ॥

ভীমপল্লী—মধ্যমান

ধ্যান ধরি কিসে হে গুরু,

তুমি যোগ শিখাইতে এলে ।

কানন-পথে শ্যাম যে প্রেম-বাণী

মধুকর-করে পাঠালে,

হে গুরু,

কি যোগ আমি শিখিব তা.ফে'লে

তুমি যোগ শিখাইতে এলে ॥

—

ভুলায়নি আমারি কুল,

ভুলেছে নিজেও সে কুল,

ভুলে বৃন্দাবন গোকুল

(তার) মোর সাথে মিলন বিরহ ।)

সে আমার ভিক্ষা-ঝুলি কাঁধে তুলি

চলে ধূলি-মলিন পথে,

নাচে গায় আমার সাথে একতারাতে

কেউ বোঝে, বোঝেনা কেহ

কীর্তন—ভাঙা

ওমা ফিরে এলে কানাই মোদের
 এবার ছেড়ে দিস্নে তায় ।
 তোর সাথে সব রাখাল মিলে
 বাঁধব্‌সে ননী-চোরায় ॥

তারে তুই যখন মা রাখ্‌তিস বেঁধে
 ছাড়ায়েছি কেঁদে কেঁদে ;
 তখন জ্ঞান্ত কে, যে, খুল্‌লে বাঁধন
 পালিয়ে যাবে মধুরায় ॥

এবার আমরা এসে ডাকলে শ্যামে
 গোষ্ঠে যেতে দিস্নে তায় ।

এ পথে অক্রুর মুণির সাথে
 পালিয়ে যাবে শ্যামরায় ॥

মোরা কেউ যাবনা বনে মা আর
 খেলব তোর এই আজিনায়,

শুধু খেলব লুকোচুরি লো।
 আগলাতে চোরের রাজ্য ॥

বাউল—কাফী

পথে পথে কে বাজয়ে চলে বাঁশী
 হ'ল বিশ্ব-রাধা ঐ সুরে উদাসী ॥
 শু'নে ঐ রাখালের বেণু
 ছুটে আসে আলোক-ধেমু,
 ঐ নীল বগনে রাঙা মেঘে
 ওড়ে গোখর-রেণু,
 আসে শ্যাম-পিয়ারী গোপ-কিয়ারি
 গ্রহ তারার রাশি ॥

 সেই বাঁশীর অধেষণে
 যত মন-বধু ধায় বনে,
 তাদের প্রেম-ধমুনায বান ডেকে যায়
 কুল খোয়ায় গোপনে ।
 তারা রাস-দেউলে রসের
 বাউল আনন্দ-ব্রজবাসী ॥

ভজন

("আরে দাতা শোন্" স্বর)

ও মন চল অকূল পানে
মাতি হরিপ্রেম-গুণগানে ।

নদী যেমন খায় অকূলে
কূল যত তায় টানে ।

তুই কোন্ পাহাড়ে ঠেকিল এসে
কোন্ পাথারের জল,
হরির প্রেমে গলে এবার
সেই অসীমে চল,

তুই স্রোতের বেগে ছল্‌বি রে
কূল বাধা যদি হানে ।

কুলু কুলু কুলুকুলু হরিগুণ-গান
 গাইবি অবিরল,
 আর দুই কূলে প্রেম-ফুল ফুটায়ে
 করুবি রে শ্যামল,
 যত ভাপিত প্রাণ হবে শীতল
 তোর জলে সিনানে ।

এ পারের সব যাত্রী যাবে
 তোর বুকে ওপারে,
 তোর কুলে শ্যাম বাজিয়ে বাঁশী
 আসবে অভিসারে,
 তুই শ্যামের ছবি ধরুবি বুকে
 মাতুবি প্রেম-তুফানে ।

মান্দ কাফী

এস মুরলীধারী বৃন্দাবন-চারী

গোপাল গিরিধারী শ্যাম :

তেমনি যমুনা বিগলিত করুণ,

কুল্ কুলু কুলু স্বরে ডাকে অবিরাম ॥

কোথায় গোকুল-বিহারী শ্রীকৃষ্ণ,

চাহিয়া পথ পানে ধরণী সতৃষ্ণ,

ডাকে মা যশোদায় নীলমণি

আয় আয় ডেকে যায় নন্দ শ্রীদান

ডাকে প্রেম-সাধিকা আজো শত রাধিকা
 গোপ-কোঙারি,
 এস নওল কিশোর কুল-লাজ-মান-চোর
 ব্রজ-বিহারী !

পারি সেই পীতধরা সেই বাঁকা শিশু-চুড়া
 বাজায়ে বেণু,
 আরবার এস গোষ্ঠে খেল সেই ছায়া-বটে
 চরাও, ধেনু !

কদম- তমাল-ছায়ে এস নৃপুন্ন-পায়ে ললিত
 বক্সিম ঠাম ॥

খাষাজ—কাওয়ালী

নূপুর মধুর রণুঝুণু বোলে ।

মন-গোকুলে রণুঝুণু বোলে ॥

কুলের বাঁধন টুটে

যমুনা উথলি উঠে,

পুলকে কদম ফুটে,

পেখম খোলে

শিখী পেখম খোলে ॥

ব্রজ-নারী কুলভূ'লে

লুটায় সে পদ-মূলে,

চোখে জল বুঝে-

প্রেম-তরঙ্গ দোহে ॥

শ্রীমতী রাধার সাথে

বিশ্ব ছুটিছে পথে,

হরি হরি ব'লে মাতে

ত্রিভুবন ভোলে ॥

বেহাগ—একতালা

হে গোবিন্দ, ও অববিন্দ চরণে-শরণ দাঁও হে।
 বিফল জনম কাটিল কাঁদিয়া, শাস্তি নাহি কোথাও হে ॥

জীবন-প্রভাত কাটিল খেলায়,
 ছুপুর ফুরাল মোহের মেলায়,
 ডাকিব যে নাথ সন্ধ্যা-বেলায়
 ডাকিতে পারিনি তাও হে ॥

এসেছি দুঃখ-জীর্ণ পথিক মৃত্যু-গহন রাতে
 কিছু নাই প্রভু সম্মল, শুধু জল আছে আঁখি-পাতে

সন্তান তব বিপথগামী
 ফিরিয়া এসেছে হে জীবন-স্বামী,
 পাপী তাপী তবু সন্তান আমি
 ধুলা মূ'ছে কোলে নাও হে ॥

কীৰ্ত্তন—ভাঙা

ফিরে আয় ভাই গোঠে কানাই
 আর কতকাল রবি মথুরায়।
 তোর শ্যামলী ধবলী কাঁদে তৃণ ফেলি,
 বারে বারে পথে ফিরে চায় ॥

রাখাল-সাথারে ফেলি কোথা আজ
 রাজ্য পেয়েছ, হে রাখাল-রাজ।
 তোর ফেলে-বাওয়া বাঁশী নিয়ে বারে আসি,
 মোরা অঁখি-জলে ভাসি দেখে তায় ॥

তুই শিখা-পাখা ফেলে মুকুট মাথায়
 দিয়েছিস নাকি, শুনে হাসি পায়।
 তুই পীত-ধড়া ছেড়ে রাজ-বোশে ভাই
 সেজেছিস নাকি, মোদের কানাই !

তুই অসি ফেলে নেচে আয় হেলে ঢুলে
 নৃপূর পরিয়া রাজ্য পায়।

ফিরে আয় ননী-চোর ব্রজের কিশোর
 মা বলে ডাক যশোদায় ॥

গান

সুন্দর বেশে মৃত্যু আমার

আসিলে কি এতদিনে ?

বাজালে ঢপুতে বিদায় পুরবি

আমার জীবন-বাণে !

ভয় নাই রাণী, রেখে গেলু শুধু

চোখের জলের লেখা,

রাতের এ লেখা শুকাবে প্রভাতে ;

চ'লে যাব আমি একা !

*

*

*

*

দিনের আলোকে ভুলিও তোমার রাতের দুঃস্বপন,

• ভেঁজে তোমার প্রহরী দেবতা, •

মধো দাঁড়ায়ে তুমি বাথাহতা,

পায়ের তলার দৈত্যের কথা ভুলিতে কতক্ষণ ?

তিলক—কামোদ—আত্মা কাণ্ড্যানী

রাখ রাখ রাঙা পায়

হে শ্যামরায় ।

ভূ'লে গৃহ স্বজন সবই সঁপেছি তোমায় ॥

সংসার মরু ঘোর নাহি তরু ছায়া

নব নীরদ শ্যাম আনো মেঘ-মায়া,

আনন্দ-নীপবনে নন্দ দুলাল এস

বহাও উজান হরি অশ্রুর যমুনায়া ॥

একা জীবন'মোর গহন বন ঘোর

এস এ বনে বনমালী গোপ-কিশোর,

কুঞ্জ রচেছি দুখ-শোক-তমাল ছায় ।

প্রেম প্রীতির গোপী-চন্দন শুকায়ে যায় ॥

দারা স্তূত প্রিয়জন, হরি হে নাহি চাই

পদ্ম-পলাশ আঁখি যদি দেখিবে পুঁই,

রাখাল-রাজা এস, এসহে হৃষি কেশ,

গোকুলে লহ ডাকি' অকূলে ভাসি হায় ॥

কীৰ্ত্তন—মিল

মোরে সেইরূপে দেখা দাও হে হরি ।

ভূমি ত্রজের বালারে রাই-কিশোরীয়ে

ভুলাইলে যেই রূপ ধরি' ॥

হরি বাজায়ো বাঁশরী সেই সাথে,

যে বাঁশী শুনিয়া ধেমু গোঠে যেত

উজান বহিত যমুনাতে ।

যে নূপুর শু'নে ময়ুর নাচিত্

এস হে সেই নূপুর পরি' ॥

নন্দ-যশোদা কোলে গোপাল

যে রূপে খেলিতে, ক্ষীর ননী খেতে

এস সেই রূপে ত্রজ-ঠুলাল ॥

যে পীত-বসনে কদম-তলায় নাচিতে

এস এস বাস পরি' ॥

কংসে বধিলে যে রূপে শ্যাম

কুরুক্ষেত্রে হইলে সারাধি

এস সেইরূপে এ ধরাধাম ।

যে রূপে গাহিলে গীতা নারায়ণ,

এস সে বিরাট রূপ ধরি' ॥

বন-গীতি

ভৈরবী—দাদর!

সদয়-সরসী তুলালে পরশি' গত নিশি ।

নিশি-শেষে চাঁদ—পূর্ণিমা চাঁদ—

গেলে মিশি' ;

গত নিশি ॥

নয়ন মুদি কুমুদী ঐ—

কাঁদে প্রিয় কই,

পিউ কাহাঁ, পিউ কাহাঁ, পিউ কাহাঁ,

দশ দাঁ।

গত নিশি ॥

—

ভজন

ভৈরবী—কাণ্ড্যালী

রাখ এ মিনতি ত্রিভুবন—পতি

তব পদে মতি (রাখ)

আঁখির আগে যেন সদা জাগে

তব ধ্রুব জ্যোতি ॥

সংসার-মরু মাঝে তুমি মেঘ-মায়া,

বিষাদ—শোক-তাপে তুমি তরু-ভাঙ্গা

সাস্তুনা-দাতা তুমি দুঃখ-ব্রাতা

অগতির গতি ।

দোলে কালো নিশার কোলে

আলো-উষসা,

তিমির তলে তব তিলক জ্বলে

ঐ পূর্ণ-শশী ।

ঝঞ্ঝার মাঝে তব বিঘাণ বাজে,

সহসা ঢলি পড়' বনে ফুল-সাজে,

কোমলে কঠোরে হে প্রভু বিরাজে

(তব) মহিমা শক্তি ॥

বন-গীতি

হুগী—হাদ্রা

প্রণমি

তোমায় বন-দেবতা ।

শাখে

শাখ শুনি তব ফুল-খারতা ॥

তোমার মধুর তোমার হরিণ

লালা সাথী রয় নিশিদিন,

বিলায় ছায়া বাগী-বিহীন

তরু ও লতা ॥

